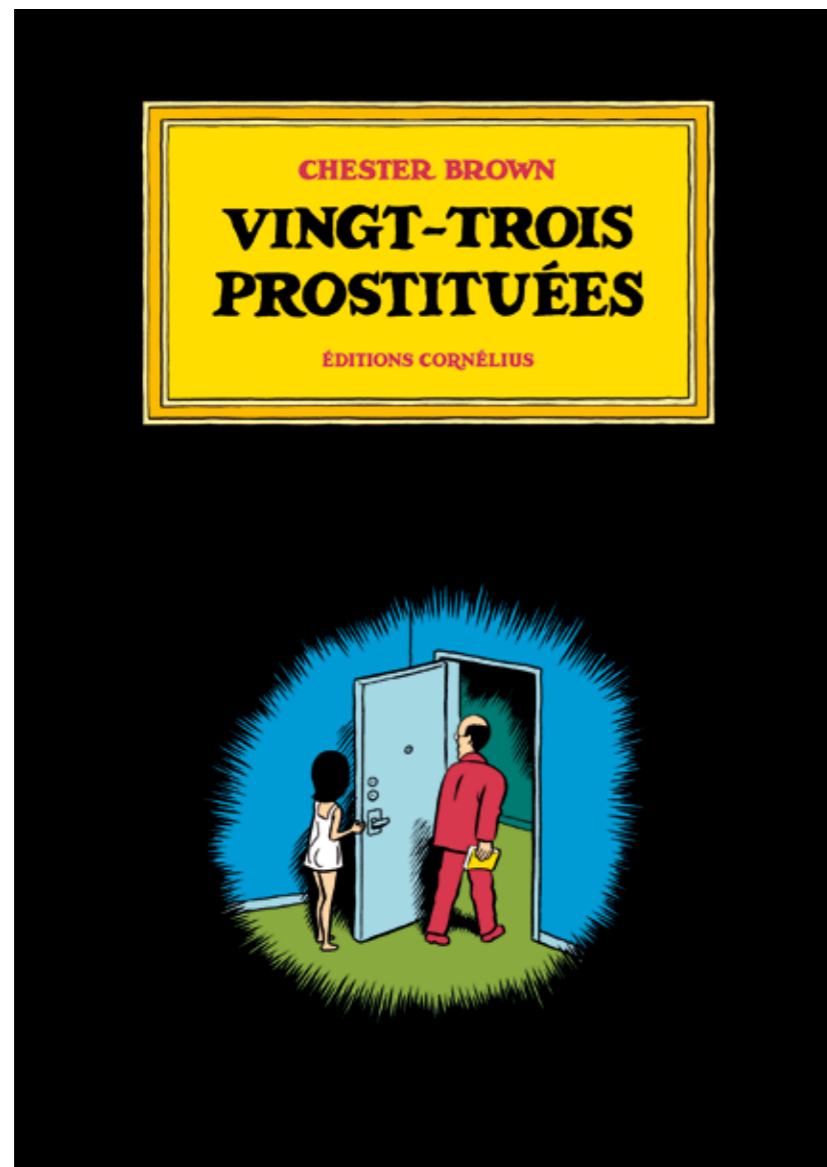


# CHESTER BROWN VINGT-TROIS PROSTITUÉES

# VINGT-TROIS PROSTITUÉES



EN LIBRAIRIE  
EN SEPTEMBRE 2012

Collection Pierre - 17 x 24 cm - Imprimé en noir  
296 pages - Couverture cartonnée avec jaquette - 25 euros

Au terme de sa rupture avec Sook Yin Lee, Chester Brown décide qu'il ne veut plus de petite amie. Trois ans d'abstinence plus tard, il décide de sauter le pas et de fréquenter les prostituées.

Cet album évoque chacune des vingt-trois filles avec lesquelles l'auteur a eu des relations sexuelles tarifées entre 1999 et 2010. Souvent drôle, toujours lucide, ce journal de bord d'un micheton offre un tableau saisissant de la prostitution contemporaine, que le talent de son auteur exempte de tout voyeurisme ou sensationnalisme.

S'il ne montre jamais le visage de ses partenaires, et préserve leur anonymat, Brown s'efforce de rendre aussi fidèlement que possible et leurs corps et leurs conversations. Il décrit le métier de la prostitution et les relations entre les filles et leur client avec une honnêteté et un recul dignes d'éloge.

Dessinant crument mais sans misérabilisme les matelas à même le sol et les préservatifs, il alterne les scènes les plus prosaïques, qui posent la question du pourboire ou de la véracité des photos sur les sites d'escort-girls, avec des séquences où il confronte ses vues à celles de ses amis et confrères, Seth et Joe Matt. Le trait est à l'unisson du récit : sec, sobre et ironique.

Son expérience et sa réflexion personnelles amènent Brown à conclure par un plaidoyer argumenté pour la disparition de la monogamie possessive et la libéralisation de la prostitution.

## CHESTER BROWN

Chester Brown naît à Montréal en 1960. Dévorant les histoires de superhéros, il publie à 12 ans son premier comic-strip dans un journal local.

A 19 ans, il part à Toronto. Après de vaines démarches auprès de DC Comics et Marvel, la bande dessinée alternative lui ouvre un espace de création libre. Il se lie d'amitié avec les dessinateurs Seth et Joe Matt. Travaillant dans un labo photo le jour, il dessine la nuit. Dès 1986, publié par Vortex, puis Drawn & Quarterly, il peut se consacrer à plein temps à sa

carrière artistique.

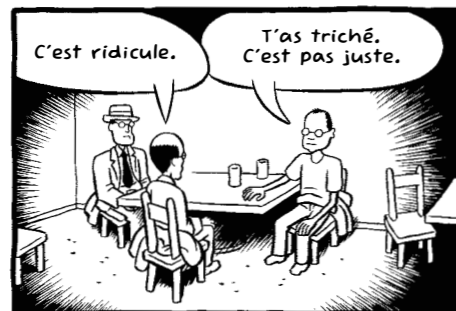
Son œuvre refuse le mélodrame et se base sur deux piliers : la culpabilité et le refus de l'autorité. Brown y expose sa fascination pour la pornographie (The Playboy), son adolescence difficile (I never liked you) et le destin tragique de sa mère (My mom was a schizophrenic). Graphiquement, il tend vers toujours plus de sobriété, narrative et stylistique.

S'il laisse inachevés son adaptation des Évangiles ou Underwater, récit de l'acquisition du langage par un enfant, pour se

consacrer, de 1989 à 2003, à la biographie de Louis Riel, figure de la lutte des métis contre le gouvernement canadien.

Décrit avec humour par son camarade Seth comme un « robot » affligé d'un spectre émotionnel plus court que la moyenne, Chester Brown a su transformer sa timidité et ses carences affectives en une force qui font de lui l'un des auteurs les plus honnêtes et les plus puissants de la bande dessinée actuelle.

CARLA



CHAPITRE 2

